

« Une langue de moins »

*Journée de rencontre
par la création partagée*

Inscription obligatoire à : aurelia.guillet2@gmail.com



Carlo Zinelli, Musée d'Art Brut de Bâle

« Une langue de moins » est une expression inventée par l'écrivain Matthieu Mével, auteur d'*Un vagabond dans la langue* chez Gallimard, roman s'inspirant de sa vie familiale avec son frère autiste.

A partir d'une idée de Marie Astier, metteuse en scène et MAST à l'université d'Arras¹, Aurélia Guillet, metteuse en scène et PAST à l'université de Nanterre, a imaginé cette journée qui se propose de faire éprouver et entendre les questions soulevées par l'expérience de créations scéniques mixtes entre personnes dites valides et en situation de handicap.

Ces expériences ne radicaliseraient-elles pas celles de la création à plusieurs ? Ne confronteraient-elles pas à la réinvention d'un langage commun sans s'appuyer sur trop de présupposés ? En prise avec l'expérience et le réel, ne nous exigent-elles pas une écoute renouvelée et inventive ayant à faire à une altérité, une différence ?

Cette journée serait d'abord destinée aux étudiants du Master Pro Mise en Scène et Dramaturgie et idéalement ouverte à tous les étudiants et enseignants et personnels de l'université de Paris-Nanterre.

La journée débuterait par un workshop de 3H en L-118. Il consisterait en une mise en jeu théâtrale à partir du roman de Matthieu Mével *Un Vagabond dans la langue*, avec la présence de Mélaine Blot, acteur de la Bulle Bleue de Montpellier avec qui l'auteur a déjà travaillé. **L'objectif de cette matinée est de se rencontrer sensiblement sur ces questions par une expérience de théâtre.**

Puis durant l'après-midi, il s'agirait de faire entendre de courts témoignages d'expériences sur la création partagée entre artistes en situation de handicap et public dit « valide ».

- **Mélaine Blot** (avec, sous réserve, Alexey Khaziev) décrirait succinctement sa vie d'artiste à la Bulle Bleue.
- **Leslie Six**, dramaturge notamment de Madeleine Louarn, présentera le Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix avec la troupe Catalyse.
- **Léonie Blache**, étudiante en recherche théâtrale, présentera les activités de l'International Visual Theatre (IVT), avec des sourd.e.s et malentendant.e.s
- **Marie Astier**, artiste-chercheuse, parlera de son travail de recherche sur la pratique partagée.
- **Matthieu Mével**, écrivant aussi sur le théâtre², prolongera la discussion sur son roman dont nous aurons entendu des extraits le matin.
- **Alain Neddham** présentera rapidement l'écrivain diagnostiqué schizophrène, Louis Wolfson, dont il a adapté un roman pour la scène.

Nous souhaitons créer un espace de rencontres à partir de cette expérience et ces paroles.

RDV au Bâtiment L-P. Ricoeur, à 10H en L118 (1^{er} étage gauche puis fond du couloir à gauche) et à 14H, sous réserve, en salle Reverdy (rdc Gauche) ou L118.

Action financée par la Cellule Handicap et l'unité de recherche HAR de l'université Paris-Nanterre.

¹ Elle a organisé une journée d'étude semblable à celle-ci à l'université d'Artois en décembre 2024.

Elle est l'auteurice d'une *thèse* *Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française*.

¹ *L'acteur singulier* chez Actes Sud